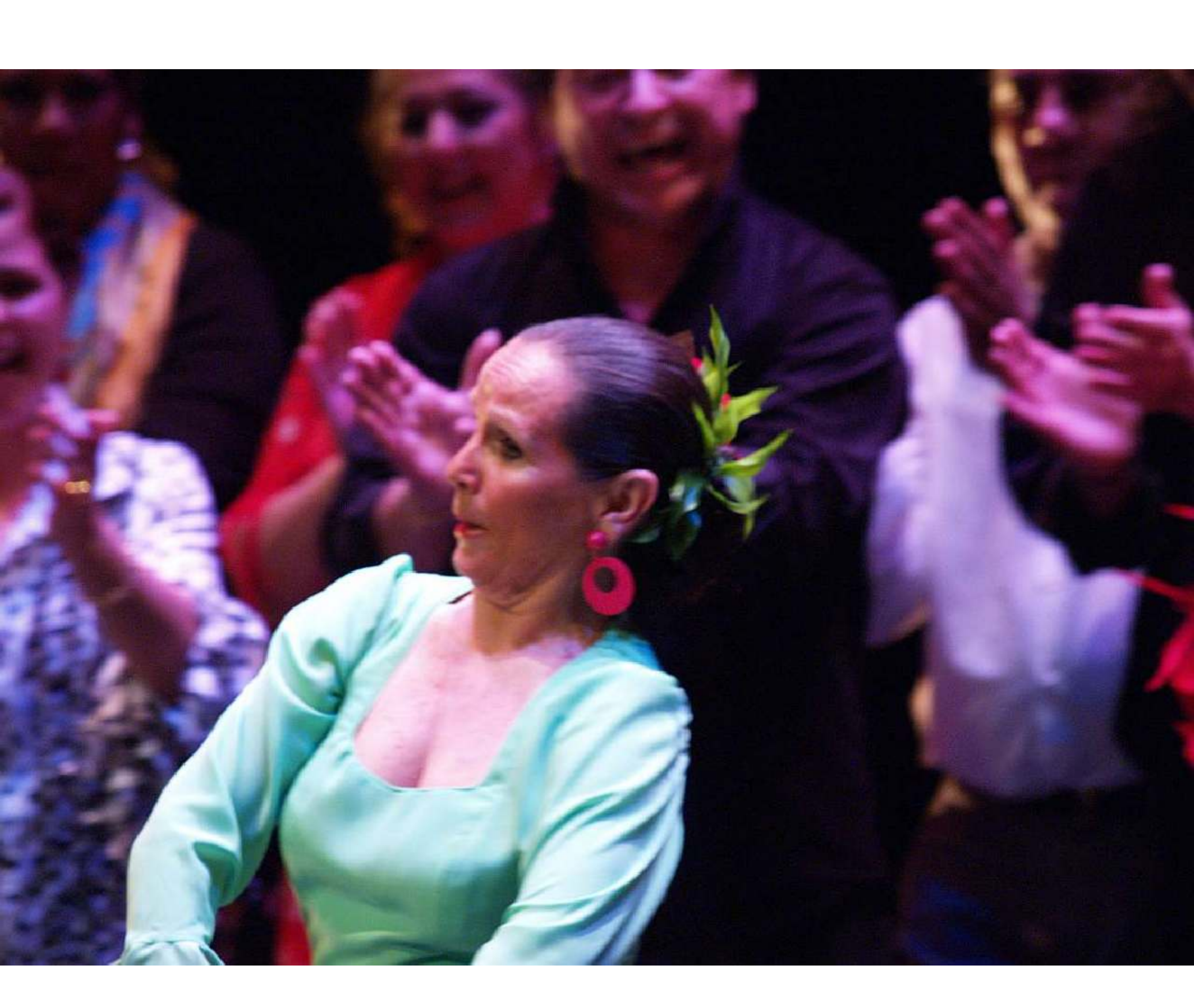






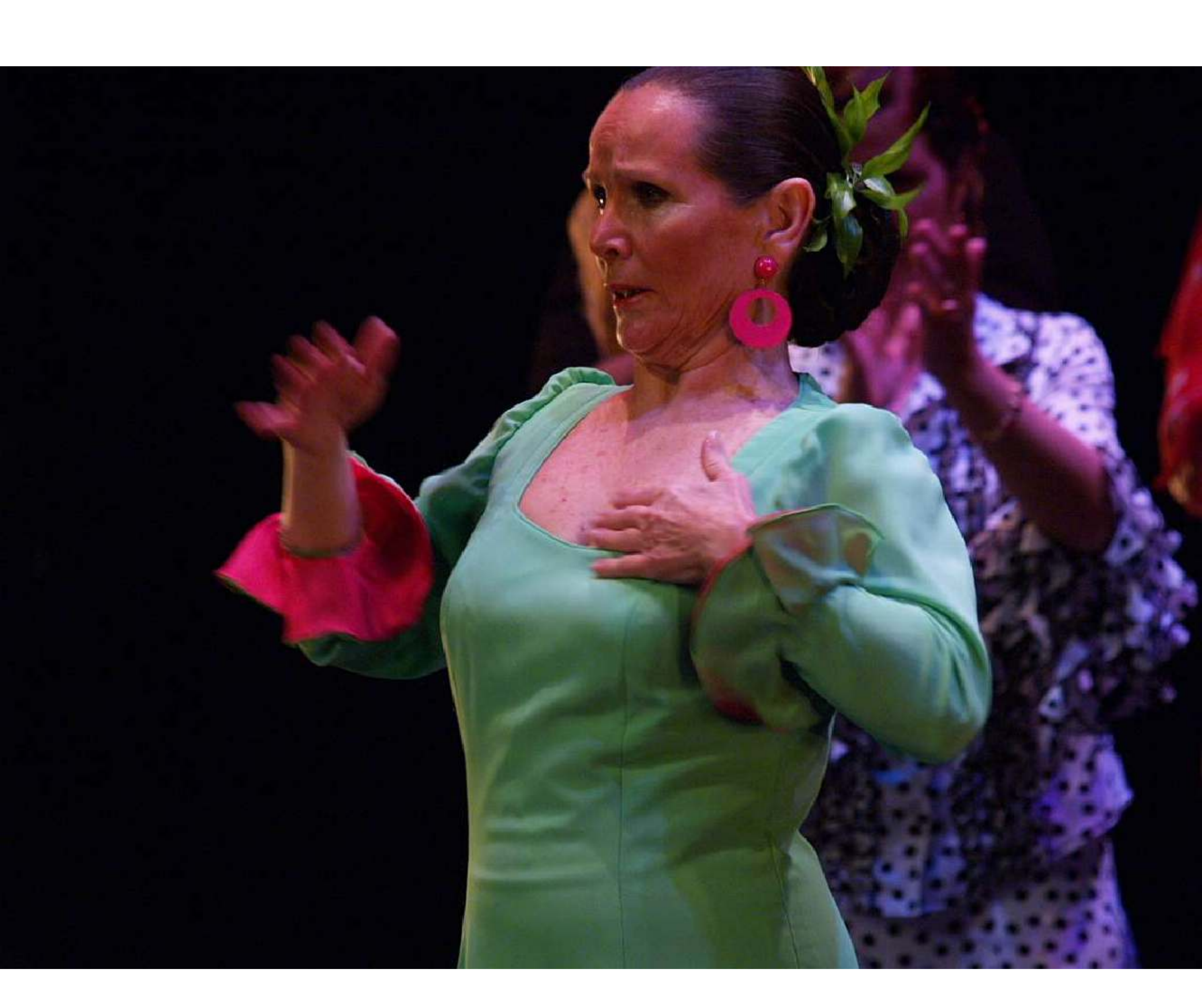












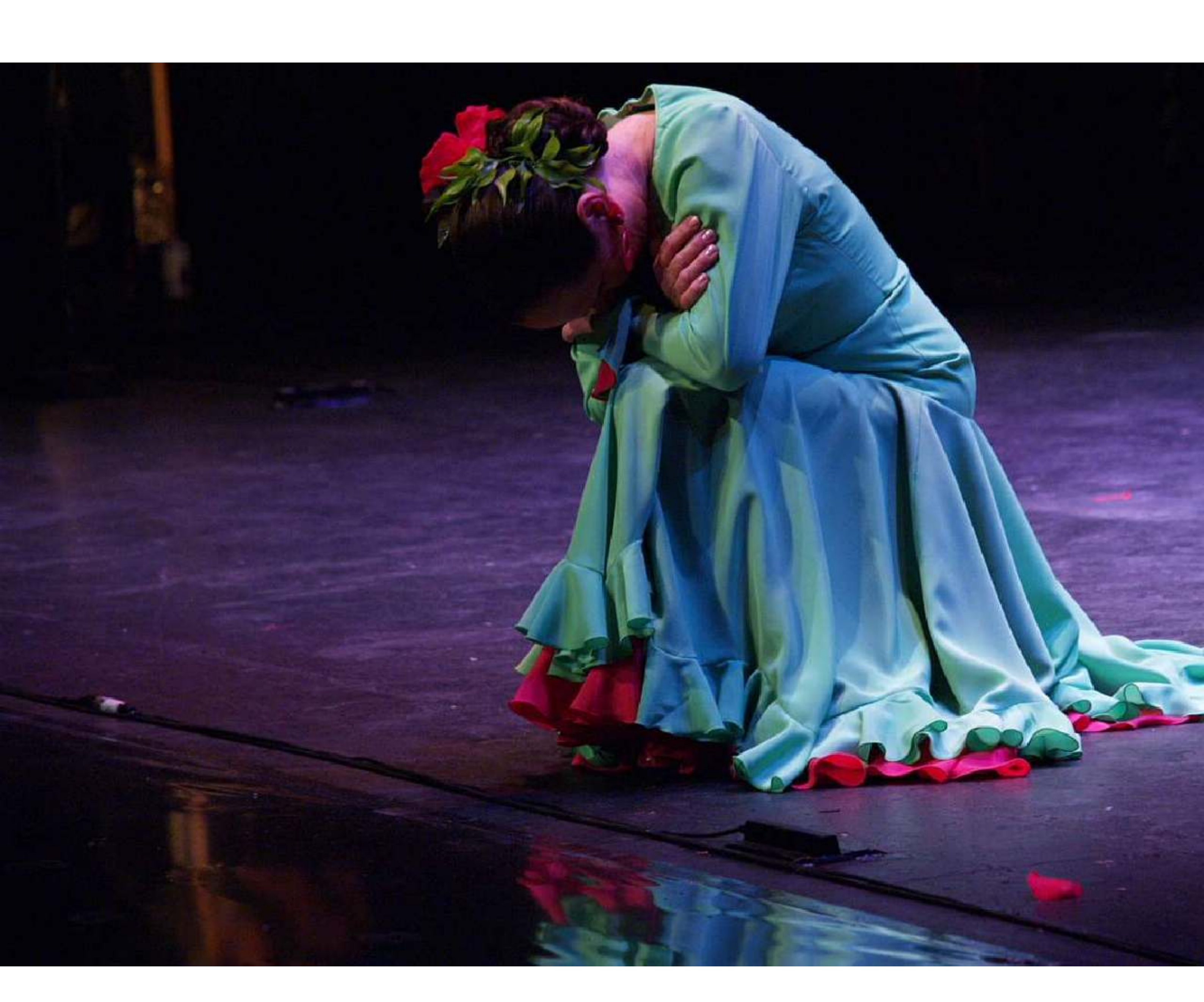




























Festival de Jerez

Majestuosa

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ





QUEJIOS







LA GRAN NOCHE DE ANGELITA... Y DE JEREZ

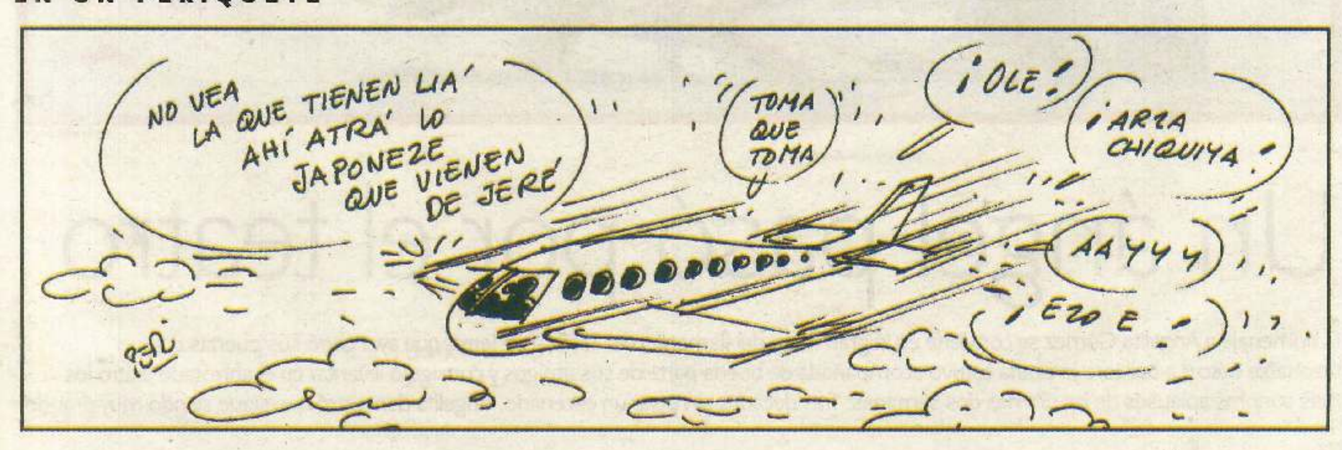
María del Mar Moreno (a la izquierda), Melchora Ortega (arriba) y Fernando Terremoto (abajo a la derecha) no quisieron faltar en la gran noche de Angelita Gómez. Allí estuvieron, dando momentos de gigantesco arte sobre las tablas del Villamarta, convirtiendo cada instante en un tesoro mágico que guardar en la memoria. Jerez jaleó y siguió el auténtico misterio del arte flamenco con devoción. FOTOS: MIGUEL ANGEL GONZALEZ.

EL ENTERAO

La 'traviata' por fandangos

La gente puede *pensá* que soy un enterao, y ahora que he visto este hermoso festival, puede que tenga razón: no sabía que se podían bailar tantas radiografías teatrales, o como se llame, antes de venir aquí. Por eso me ha dado mucha pena escuchar que el Villamarta tiene menos dinero que el que se perdió en la isla. Lo leí en los periódicos y me quedé frío. Lo quise ver en la Primera y daban el fútbol; y en la *nuestra* ponían el padrino, pero no la película, sino el concurso. Total, que no me enteré bien. Tiene guasa que vengan cámaras de Japón, de Alemania y de las Islas Cocodrilo para grabar el festival, y que aquí no puedan pagar a un par de periodistas (aunque sean del corazón) para que saquen Jerez. Así está la cultura en este país. Yo no hay un día que me eche la siesta sin ver el parte y *er tomate*. No entiendo a la gente que dice que el saber no ocupa lugar y que el no saber, menos. No tiene gracia, ¿saben? Pero por lo visto ni la Junta ni el Gobierno tienen una perra gorda, y me ha parecido entender que el Ayuntamiento debe hasta de callarse porque aquí nadie dice nada. Y ya no lo digo sólo por la cultura y los artistas, también lo digo por las muchachas que vienen a Jerez para aprender a bailar y a conocer la *nui* y el macho ibérico. Igual ni vuelven. Y encima, si se acaba el Festival también peligraría mi futuro como cantaor. Lo que leen. Me escuchó el otro día un *manaller* en la peña, con dos o tres *copitas*, y me dijo que podría llegar lejos. No le creí mucho, pero al siguiente día quedamos en Sanlúcar —estaba muy interesado en conocer nuestra tierra y le hinché de langostinos— para hablar y ya ven: al final le canté la *traviata* por fandangos. Me pidió una maqueta, pero como me sonó a chino no le hice ni caso. Ya les contaré, que tengo que recoger a la parienta. Queden con Dios.

EN UN PERIQUETE




La boda de
Angelita



CARTELERA DE ESPECTACULOS

Cine Astoria
A las 9.
El misterio del cuarto núm. 13
Joachim Fuchsberger
Karin Dor
Mayores 18 años

Cine Avenida
A las 9
El final de la escapada
Jean Seberg, Jean Paul Belmondo. Mayores 18 años.

Cinema X
A las 9.
Manuel Cano "El Pireo"
Currito de la Cruz
Soledad Miranda. Technicolor
Mayores 14 años

Cine Santiago
A las 9
EL RECLUTA
Jerry Lewis.
Menores

Cine España
A las 9
Cumbres borrascosas
Laurence Olivier
Merle Oberon
Mayores 18 años

Cine Salón Jerez
A las 9
La que se va a armar
Eddie Constantine, May Britt
Mayores 18 años

Cine San Telmo
A las 9
Suena el clarín
José Luis y Gabriel de la Casa, Katia Loritz.
Technicolor — Menores

Terraza Jerezano
A las 9
ROMULO Y REMO
CinemaScope y Eastmancolor
Gordon Scott y Virna Lisi.
(Mayores 14 años).

Cine Victoria
A las 9
El valle de los hombres de piedra
CinemaScope y Eastmancolor
Richar Harrison y Anna Ranalli. (Menores).

Cine Barceló
A las 9
Buscando millonario
Technicolor.
Troy Donahue y Connie Stevens. (Mayores 18 años).

Cine San Mateo
A las 9
Lío en los grandes almacenes
Technicolor
Jerry Lewis y Ray Walston. (Menores).

Cine San Miguel
A las 9
7º de caballería

Vida de Sociedad

ENLACE VALERI NAVIELLI-GOMEZ SANCHEZ

A las nueve de la mañana del pasado domingo, día 14, y en la iglesia conventual de Ntra. Sra. del Carmen, se celebró el enlace matrimonial de la bellísima señorita Angelita Gómez Sánchez y don Víctor Valeri Navielli.

La novia que realzaba sus encantos naturales con un lindo traje blanco tocándose con un velo de finísimo tul, hizo su entrada en el templo a los acordes de una marcha nupcial del brazo de su padrino, don José Jiménez, ofreciendo el contrayente el suyo a su madrina doña Cecilia Zapata Montes.

Fue celebrada misa de velaciones al final de la cual se entonó solemne Salve.

Finalizada la ceremonia religiosa se extendió el acta matrimonial que suscribieron como testigos, don Manuel Peña y don Sebastián Núñez.

Los nuevos esposos emprendieron viaje de bodas en avión a Madrid, desde donde marcharon a Italia.

BODA

El pasado día 15 en la iglesia parroquial de San Marcos, bendecida por el reverendo padre don Manuel Ro... se celebró el enlace ma... del Río Leal y don Francisco Rodríguez Blanco.

La boda ha sido fijada para el próximo día 22.

Con motivo de este acontecimiento familiar, llegaron de Madrid los señores de Vidal Andrades (don Julio)—María Rosa Lucena Díaz, hermanos de la novia.

NATALICIO

Días pasados, en la Clínica de la Cruz Roja y asistida por el doctor don Juan Manuel Durán Díaz, del Cuadro Médico de la Asociación de la Prensa, dio a luz felizmente un varón, primer fruto de su matrimonio la señora de Barrera Jiménez (don Antonio)—María de los Angeles Ortega Moreno.

Tanto la madre como el recién nacido, gozan de perfecto estado de salud.

VIAJEROS

Después de pasar unos días en Cascaes, Lisboa, Fátima y Cintra, regresaron a nuestra ciudad los señores don Manuel Muñoz Cebrián, don José R. Fernández Lira y don Manuel y don Francisco Cárdenas González.

BAUTIZO

El pasado día 15, en la iglesia de San Pedro y por el reverendo padre don Pedro Carballa, fue bautizado el hijo de los señores de Venegas López (don Manuel)—ella María del Carmen Marín García, siendo apadrinado por don José Chacón Sánchez y la señorita María Luisa Marín García.

Al nuevo cristiano le fue impuesto el nombre de Manuel.

ONOMASTICA

Ayer, festividad de San Joaquín celebró su onomástica don Joaquín Arias Caviedes, por lo que recibió numerosas felicitaciones.

PUESTAS DE LARGO

El pasado día 13 y con motivo de la puesta de largo de las señoritas Inés Sánchez del Pozo Carrasco —hija de los señores Sánchez del Pozo González (don Juan Luis)— y de la señorita Mariki Ariza Sánchez del Pozo —hija de la señora doña María Josefa Sánchez del Pozo, viuda de Ariza—, se celebró una animada fiesta de sociedad en el «Recreo de San Jerónimo» a la que asistió una nutrida concurrencia, prolongándose la misma hasta la madrugada.

VIDA CATOLICA

SANTOS DE HOY

Jacinto, cf.; Myrón, pb.; Liebrato, abd; Bonifacio, siervo, Rústico, Felipe, Eutiquiano, Rogato, Séptimo, Mamés, Estratón, Máximo, niño, Pablo y Juliana, hermanos, mártires; Eusebio, papa.

Misa: De S. Jacinto.—Blanco.—III cl.

CULTOS

En los Descalzos. — A las ocho de la tarde los cultos semanales de la Hermandad de la Sagrada Flagelación en honor de su venerada titular.

En Santo Domingo. — Hoy los cultos de los miércoles dedicados al milagroso San Martín de Porres. A las ocho de la tarde con misa vespertina.

Notas y Avisos

EXAMENE OFICIALES Y LIBRES EN EL INSTITUTO

Exámenes de alumnos oficiales y libres en el Instituto de Enseñanza Media «Padre Luis Coloma», de Jerez de la Frontera:

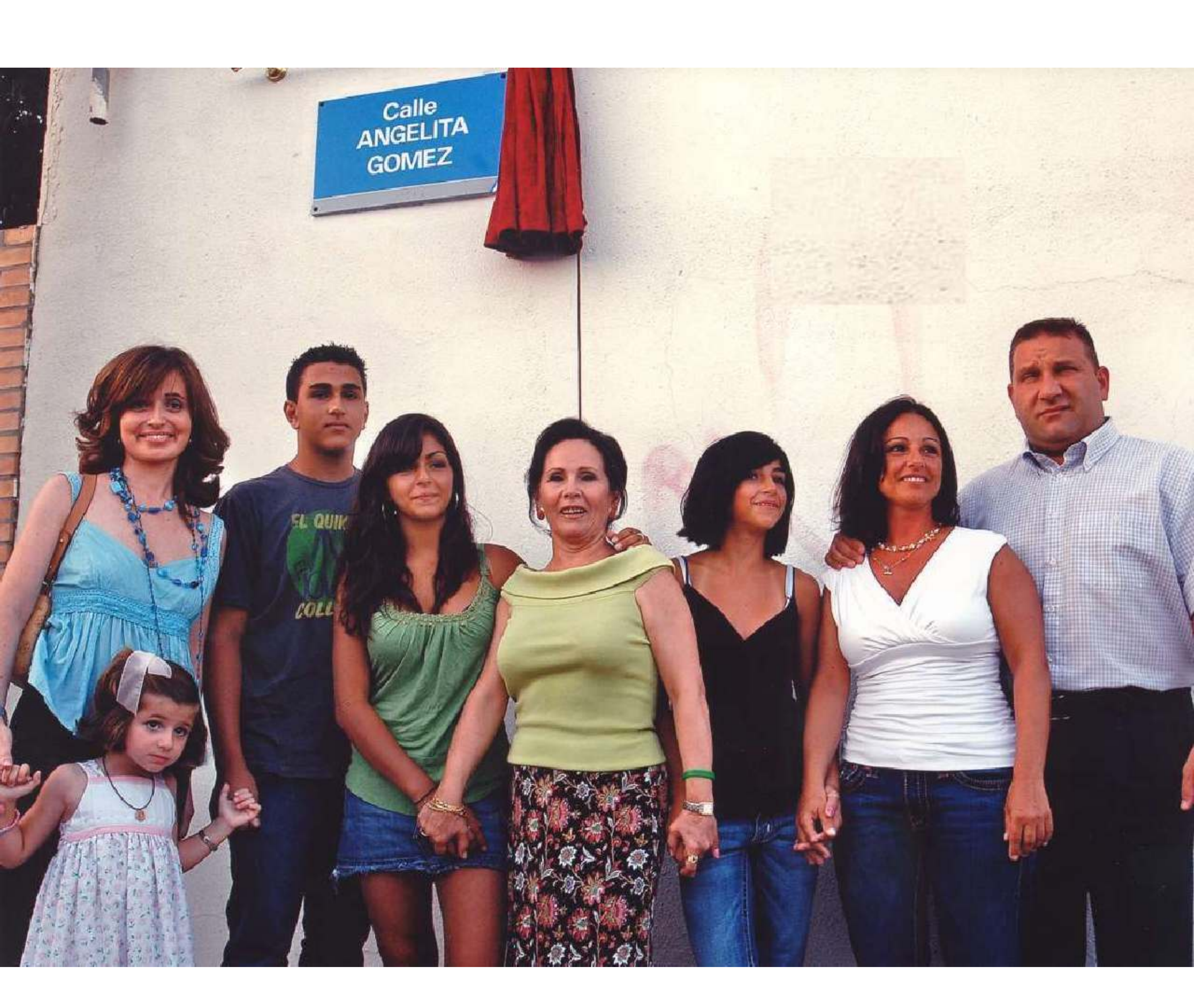
Quinto curso: Días 31 de agosto y 2 de septiembre.
Cuarto curso con pendientes de tercero: Días 31 de agosto y 2 de septiembre.
Cuarto, sexto y preuniversitario: Días 1 y 3 de septiembre.
Examen de ingreso: Día 5 a las nueve de la mañana.
Primer curso: Días 6, 7 y 8 de septiembre.
Segundo curso: Días, 8, 9 y 10 de septiembre.
Tercer curso: Días 12, 13 y 14 de septiembre.



16 AGOSTO 1.991



Bodas de plata de Angelita Gómez y Vito Valerio.- El pasado miércoles, la conocida bailaora Angelita Gómez y su marido el italiano Vito Valerio celebraron sus bodas de plata. A las ocho y media, junto con familiares y amigos, llegados incluso de Italia, asistieron a una misa flamenca en la basílica de Nuestra Señora del Carmen, y posteriormente ofrecieron unas copas en la Venta Antonio, donde los invitados pudieron también disfrutar con la actuación del cuadro flamenco de Angelita Gómez y de una orquesta en una fiesta que se prolongó hasta primeras horas de la mañana. Se da la circunstancia de que, con motivo de las bodas de plata de la bailaora y su esposo, se reunieron cuatro generaciones de la misma familia: los padres de los homenajeados, sus hijos y su nieto. En la foto, un momento de la ceremonia religiosa. GERARDO


Calle
ANGELITA
GOMEZ


curso
INTERNACIONAL
de arte
flamenco
JEREZ
1963



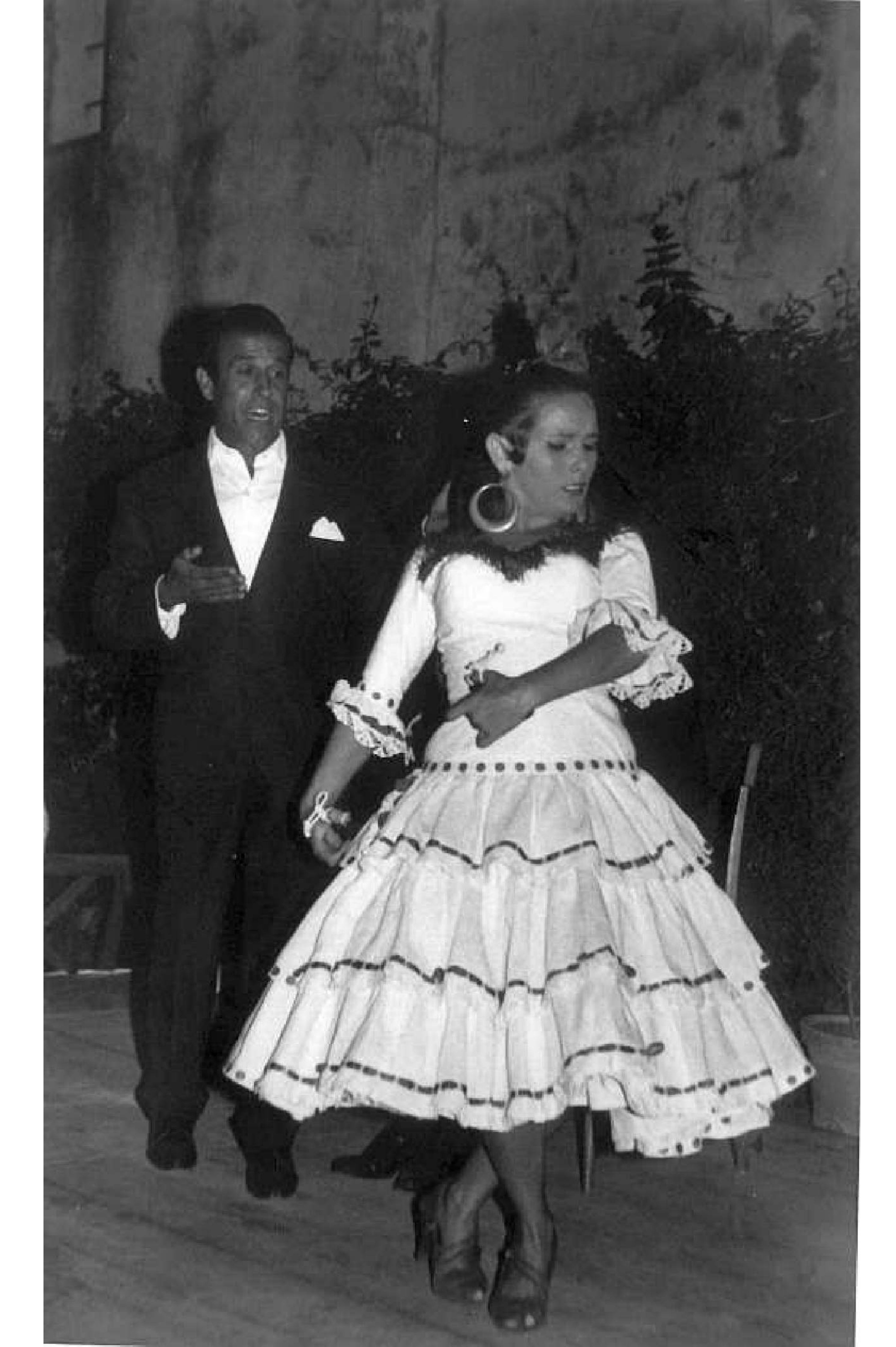


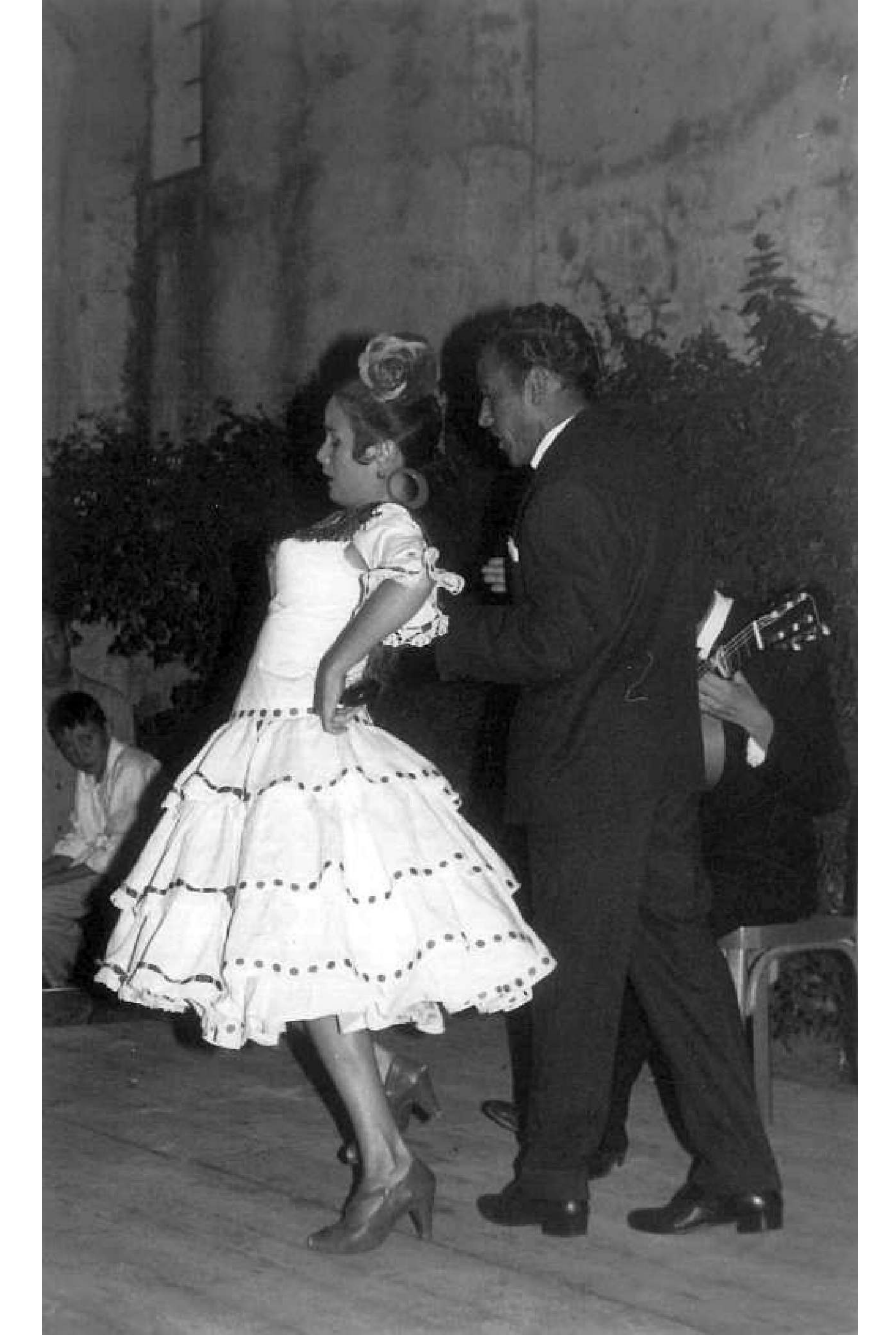












Clausura de los actos del I Curso Internacional de Arte Flamenco en Jerez

Se celebró una ronda poética y una brillante fiesta

En el recoleto y centenario patio de la Cátedra de Flamencología, recinto que durante todo el mes de agosto ha albergado a los numerosos participantes al I Curso Internacional de Arte Flamenco, que ha organizado el Conservatorio Municipal de Música y la Cátedra de Flamencología, y que en la noche de ayer alcanzó un éxito brillantísimo, con motivo de la sesión solemne de clausura de dicho curso, siendo insuficiente el amplio recinto para dar lugar a cuantos han acudido a degustar el delicado recital poético que se anunciaba, se celebró la fiesta flamenca de fin de curso.

Dio comienzo la sesión tras unas breves palabras de don Juan Carretero, locutor del curso, en las que tras poner de manifiesto el significado del acto en sí, dio posesión de la cátedra a don Juan de la Plata, director del Curso, quien hizo el ofrecimiento del acto, analizando la fructífera labor que se ha llevado a feliz término durante el curso, que con ser el primero, ha alcanzado un resonante éxito dentro y fuera del marco de Jerez, marcando como era preciso, la pauta honda de la universalidad de lo jondo en lo andaluz. Finalizó su intervención, recitando un soneto "Homenaje a Pastora Pavón", siendo cerradas sus últimas palabras, con cálidos aplausos.

A continuación, un destacado grupo de poetas andaluces dieron comienzo a una rueda poética que inició don Antonio Luis Baena, comentando tres versos del poeta andaluz Antonio Machado, en los que fue marcando tres aspectos singularísimos de la vida, la espera, la despedida, cerrando su intervención con un soneto de delicada factura poética. Seguidamente don Francisco Toledano inició su intervención en el acto, dando lectura a un romance titulado "Dos balcones a la mar", seguido de un poema de pujante belleza, dedicado al vino de Jerez, y titulado "El duende de la fama", cerrando su recital con algunas coplas de gran sentir popular.

Siguiendo el orden de la rueda de recitales, hizo uso de la palabra don Juan Cervera Sanchis que recitó algunos poemas, siguiéndole en ocupar la tribuna, don Leonardo Rosa Hita, quien dejó en el aire la melodía rimada de unos versos de gran pureza poética. Acto seguido, inició su recital don Angel García López, con unos poemas pertenecientes a un futuro libro del poeta, titulado "Estudio fotográfico", en el que refleja la amistad hacia tres turistas.

Finalizando el recital, ocupó la tribuna don Manuel Ríos Ruiz, quien dio lectura a algunos poemas de su libro "La Búsqueda", dedicando por último una oda a la moza maestra del baile, Angelita Gómez, y como colofón a su actuación una elegía a Fernando de la Rosa.

El numeroso público que ocupaba el recinto y que siguió con inusitado interés el recital, premió con cálidos y prolongados aplausos.

En la segunda parte del programa, un exquisito mosaico de cantaores, entre los que figuraban Acosta, "el Guapo", Joaquín Fernández y la bailaora jerezana, Angelita Gómez, acompañados a la guitarra por Morales, pusieron en la noche estrellada jerezana, las notas alegres de unos cantes jondos, que con el ajustado taconeo de Angelita y la feliz intervención de un buen número de cantaores y bailaores, pusieron broche juncal de alma andaluza y flamenca a un Curso que por flamenco, ha alcanzado la frontera de la fama universal.

Al cerrar esta reseña, no podemos olvidar levantar nuestra copa de ese caldo jerezano que da renombre y fama a la cuna del cante jondo, para felicitar a los organizadores del Curso y esperar que el próximo alcance, si ello es posible, mayor altura y fama.

ODA A LA MOZA MAESTRA DEL BAILE FLAMENCO

El poeta Manuel Ríos dedicó a la gran bailaora Angelita Gómez, el siguiente poema que reproducimos:



A Jerez de la Frontera,
paloma de alto vuelo
trajo pimienta del cielo
para cuajar en solera.
Niña, mocita, palmera
para la brisa del cante.
Cuerpecito de lo errante
cuando los brazos levanta,
cadera que se quebranta,
con un cante de levante.

Cintura que se sostiene
sobre el corazón del brío.
Es tanto su señorío
como la gracia que tiene.
Mariposa que contiene
los colores de la vida.
Telethusa redivida
en pequeña bailaora.
Pequeña, pero señora
por el baile poseída.

Angeles Gómez, se llama,
y en una llama se quema.
¡Que nadie apague la yema
de ese fuego que se inflama!
Candela para la fama
de encendida Andalucía,
que quema en santa alegría
toda la pena gitana.
Niña bonita, campana,
rayo de sol, poesía...

El Club Nazaret con

ANGELITA GÓMEZ

Cena-Homenaje

Jerez, 31 de octubre de 2001 a las 21'30 h.



Salón de los Espejos CLUB NAZARET


N
M. REYES


Teatro Villamarta
Jerez
13 de mayo de 2000
"De Sevilla
a Jerez"

















FESTIVAL DE JEREZ

Reino de 'pataítas'

En la última imagen del festival, dos bailaores sesentones salen del escenario abrazados: Manolo Marín y Angelita Gómez, 'De Sevilla a Jerez'

LUIS CLEMENTE

■ JEREZ. Dos maestros de varias generaciones bailaoras fueron elegidos para el cierre de la cuarta edición del festival, Manolo Marín (65 años, Sevilla) y Angelita Gómez (63 años, Jerez), ambos con muchas tablas recorridas.

"Las vueltas que el mundo da", decía el taranto que cantaba Juan José Amador mientras daba una vuelta sobre sí misma Pilar Ortega, la bailaora principal de las cuatro que Manuel Marín utilizó en su hora villamartina. Marín sale en traje de calle dejando por tangos su arte templado; su especial alumno Rafael Campallo aparece bajo un quejío de mineras para un baile de miradas con la bailaora, que le deja solo por soleá –especialmente sentido el cante de Segundo Falcón– para el baile gallardo, introvertido y moderno de Campallo, que hasta se permite caminar en silencio.

TIRITITRANS

Luis Clemente

Contractando ¡Viva Jerez!

■ Un cante a revientacalderas se fragua en la boca desdentada del Capullo de Jerez.

■ El primer olé colectivo lo levantó aquella parada maestra de Marín, que deja pasar por delante suya al cante.

■ Siempre usa el serio Campallo una gran hebilla plateada en el centro de su cuerpo, amuleto de gravedad bailaora.

■ Un exceso de eruditos a la violeta en el flamenco: crítica y cátedra votan a Márquez.

■ Los más veteranos bailaores despedían dos semanas en la cornucopia flamenca.

■ De ella, el néctar en imágenes de Miguel Ángel González. Algunas de sus fotos empequeñecían textos y los dejaban a vuelapluma.

■ Última cita: *¡Vaeré!*.

■ Han sido catorce noches, entre tardes y trasnoches. Ha sido un placer.



REGUSTO FLAMENCO. Manolo Marín y Angelita Gómez, epílogo para un festival. MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

Despliega su amplia gama de recursos por bulerías, ese parecer que se cae, el detenimiento en seco de sus manos… sin embargo, parcheado, no está tan enorme como otras veces.

La guitarra principal era de Miguel Serrano, con Salvador Gutiérrez de apoyo, y con ellos sale todo el elenco para pegarse *pataítas* individuales. Ahí sí que estuvo Campallo como en él es natural, sobrenatural, driblándose a sí mismo: piernas al aire arremolinándose y gestos contenidos.

Manolo Marín hace su baile lento de compás muy marcado –en sus guiños no puede faltar su graciosa cojera– supliendo la falta de facultades y la primera parte finaliza cuando se marchan hombro con hombro juventud y sabiduría, Campallo y Marín.

La segunda parte no dejó ver a Angelita Gómez hasta el final, y cuando se alza el telón, apenas asoman hasta los muslos 28 piernas en taconeo.

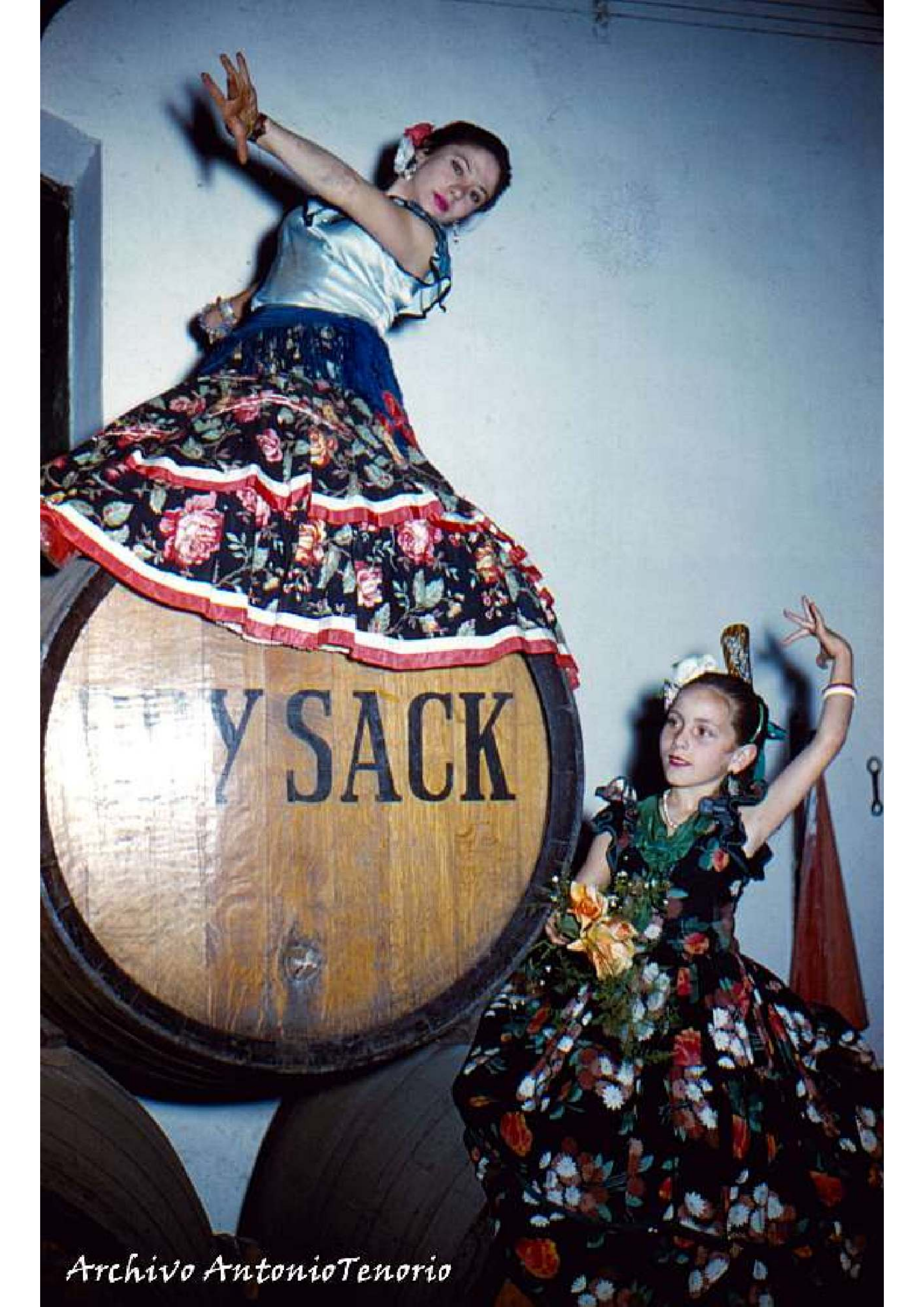
ALEGRÍAS. Cantan Zarzuelita y José Galán, baila Almudena Serrano, bata de cola, lunares, clasicismo, y el otro secundario, Andrés Peña, baila por soleá con deliciosa iluminación roja de tres niveles.

OFICIO

Cuando se alza el telón, apenas asoman hasta los muslos 28 piernas en taconeo de Angelita Gómez

Sombreados detrás del velo se adivinaba una reunión de cabales. Se desvela: dos de los mejores cantaores de Jerez están sentados y en la mesa hacen con los nudillos el compás de soleá por bulerías, sobre el que cantan fandangos. Son El Capullo y Luis el Zambo, que pasan a las bulerías al golpe para que bailen dos abuelas (Luisa la Torrá y La Churra) y el ex jugador del Cádiz F.C. Dieguito el de la Margara, que hace gala de su personal, breve y agraciada *pataíta*.

Angelita sólo sale una vez que su elenco ya ha saludado en fila, y le rodea para su baile corto, sedentario, de edad. Lo último de lo último fue la salida de Manolo y Angelita, juntos, despacio, caras felices, aplausos tremendos. Por lo que representan.

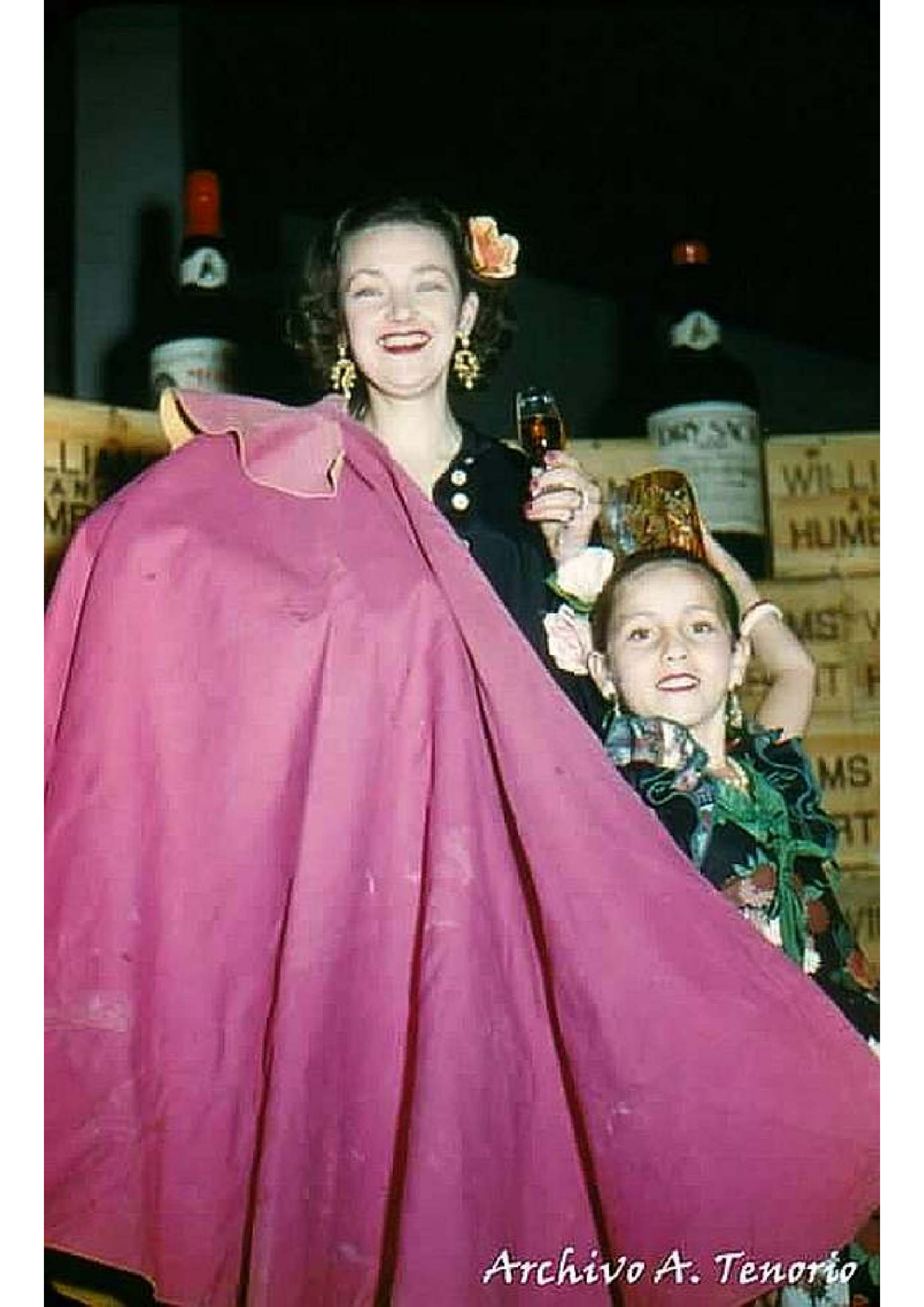

Y SACK
Archivo AntonioTenorio

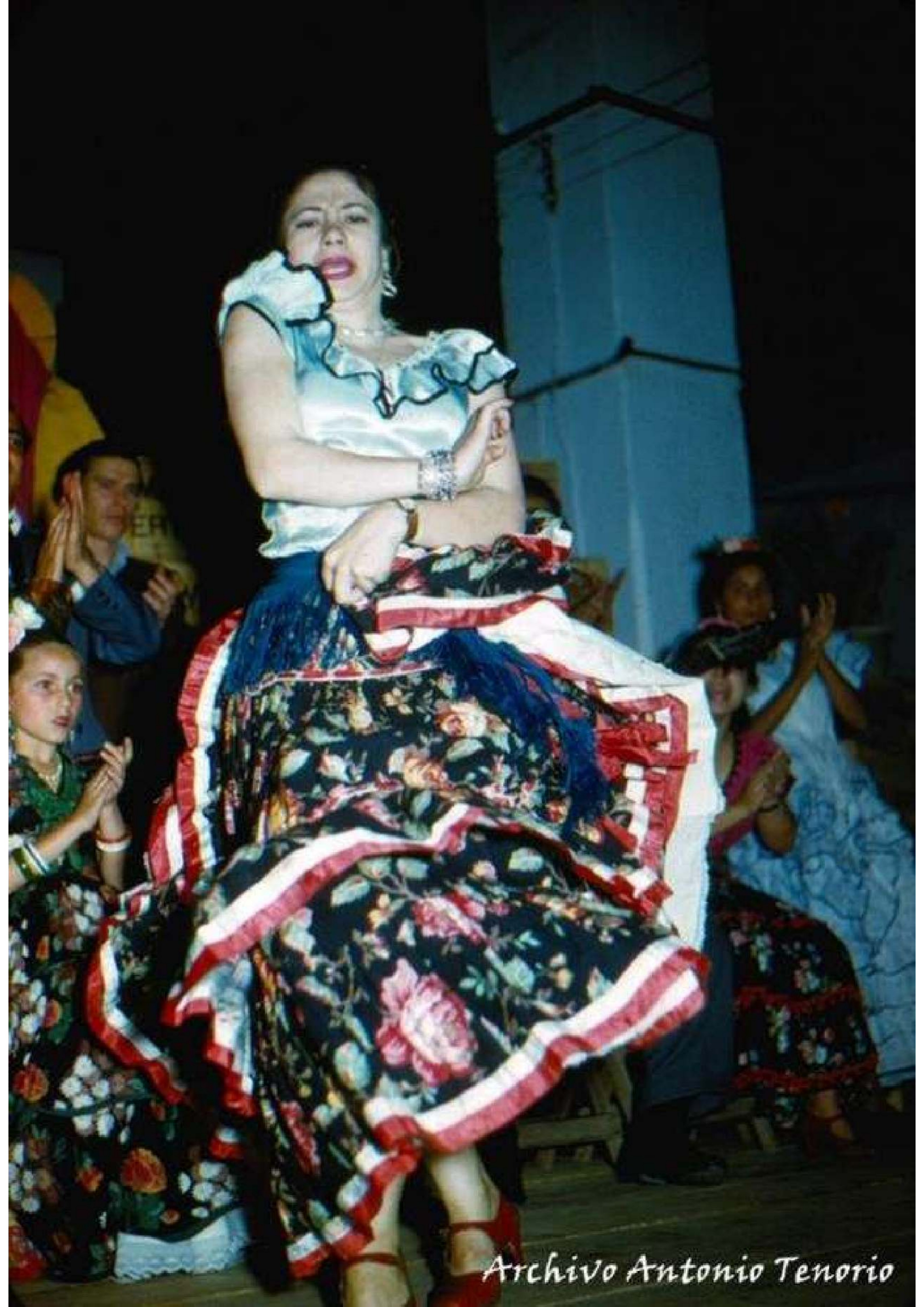

WILLIAMS
Archivo Antonio Tenorio

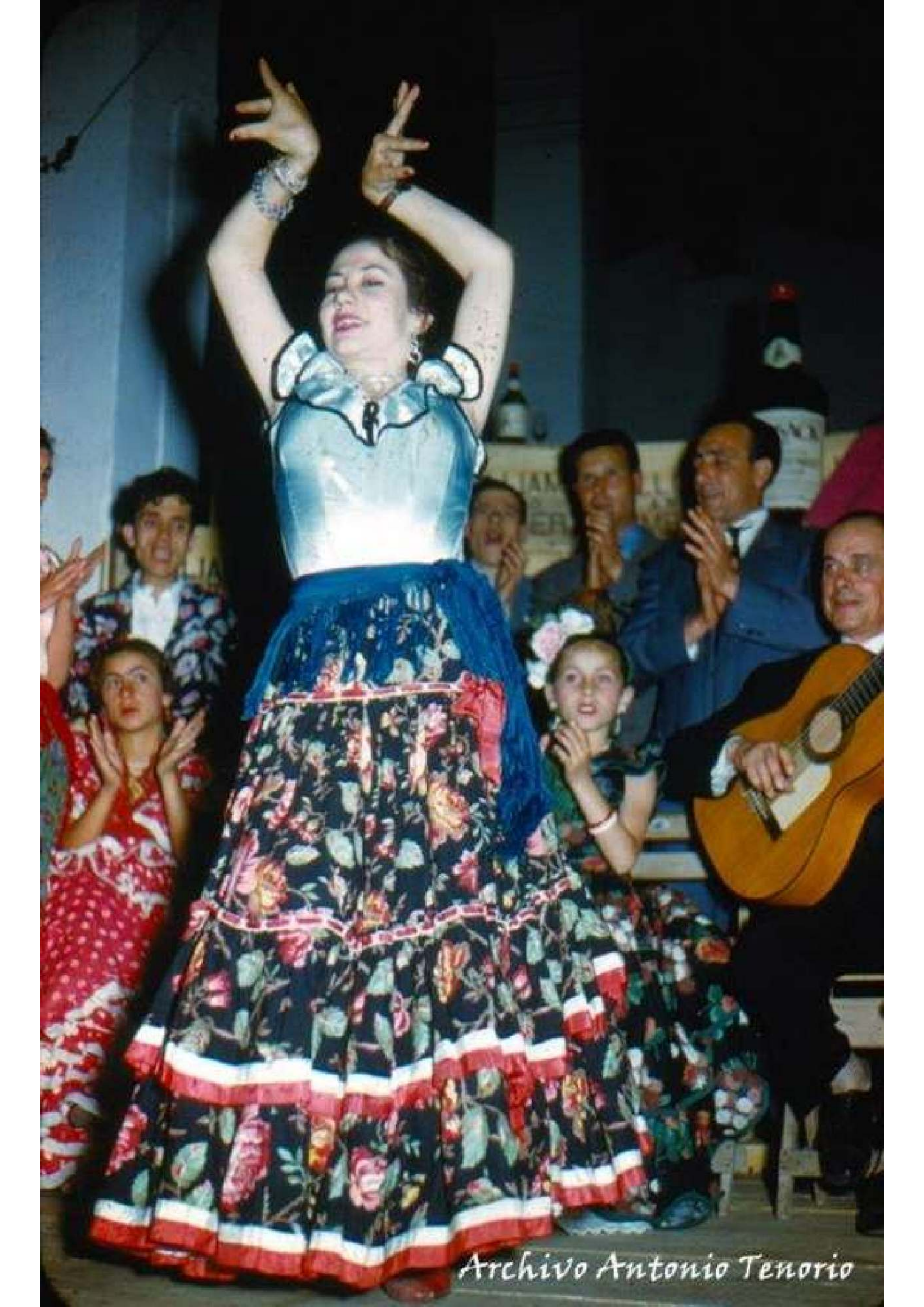

WILLIAMS AND HUMBERT
WILLIAMS AND HUMBERT
DRY SACK
DRY SACK
DRY SACK


WILLIAMS
AND
HUMBERT
Archivo Antonio Tenorio

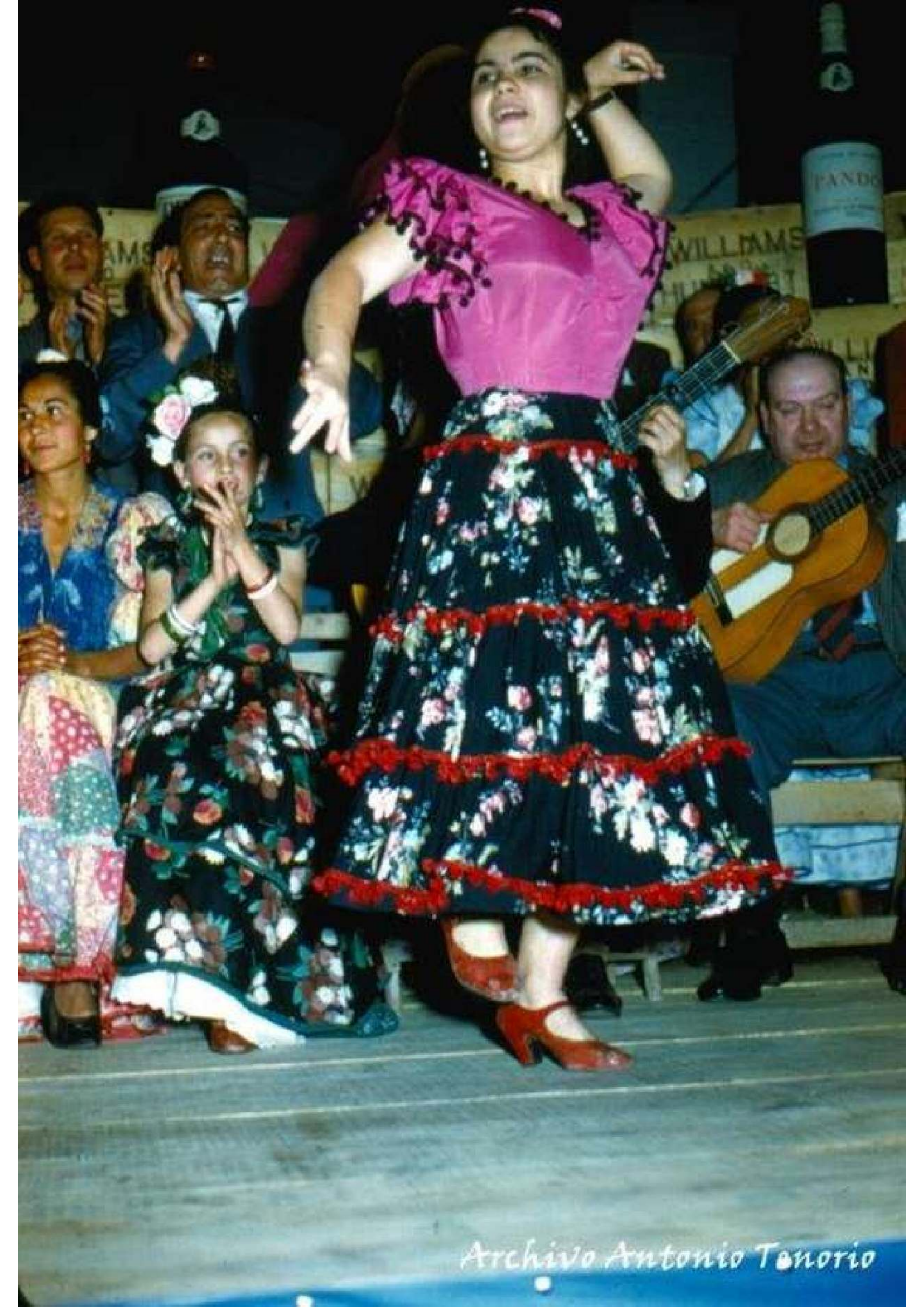



Archivo A. Tenorio


Archivo Antonio Tenorio


Archivo Antonio Tenorio


Archivo Antonio Tenorio


WILLIAMS
PANDO
Archivo Antonio Tenorio





CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA DE JEREZ

Jueves, 7 Septiembre 1961 — A las 10 de la noche

I FESTIVAL FLAMENCO

DE ARCOS DE LA FRONTERA

(EN LA HISTORICA PLAZA DEL CABILDO)

Organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento arcense, a beneficio de la

CABALGATA DE REYES 1962

Palabras de presentación del Festival por

DON JUAN DE LA PLATA

Director de la Cátedra de Flamencología

Destacada actuación de los siguientes grandes artistas

TERREMOTO DE JEREZ

Y

MARIA VARGAS

de Sanlúcar de Barrameda

LA MAS JOVEN PAREJA DEL CANTE GITANO

con la colaboración especial de

JUAN TALEGA

Famoso Cantaor de Dos Hermanas

PACO LABERINTO

EL MEJOR MAESTRO DEL BAILE FLAMENCO

ANGELITA GOMEZ

SENSACIONAL Y JOVEN BAILAORA

Tía Anica La Piriñaca - Rafi Santiago - Juan Acosta

Decana del Cante de Jerez — Guapa Cantaora — Veterano Cantaor de Jerez

ZAPATA DE ARCOS

EXTRAORDINARIO CANTAOR ARCENSE

Juana la del Pipa - El Gran Parrilla - La Chicharrona

FORMIDABLE TRIO DEL MEJOR BAILE

EL PAULERA - EL BULLA - EL BERZA

JOVENES ASES DEL BAILE JEREZANO

TOCAORES: **Manolito Parrilla, Niño Isidro y Guillermo de Perete**

Presentará el Festival el popular locutor Manolo Fernández Peña **gentilmente cedido por Radio Jerez**

LOCALIDADES A LA VENTA EN:

ARCOS: Casa Hierro, Bar el Vejerano y Casa Hervón
BORNOS y ESPERA: En el Ayuntamiento.
ALGAR: Bar de Juan Infantes Baños
VILLAMARTIN: Comercial «Mober»

PRECIOS

PREFERENCIA NUMERADA....	25 pesetas
PREFERENCIA SIN NUMERAR.	20 »
GENERAL	15 »

Arcos-Tip.- Arcobricense

I FESTIVAL FLAMENCO

de Arcos de la Frontera

Después de impreso el programa del Festival, ha confirmado su actuación

LA PERLA DE CADIZ

Máxima figura femenina del cante andaluz

Arcos-Tip. Arcobricense

Guitarra: El Niño de los Rizos


GRANADA
CASA SINDICAL
CICLO POPULAR ..
ARTE FLAMENCO



ANGELITA GOMEZ

Trofeo a la mejor bailaora, Granada 1963

Premio «Paco Laberinto» del Concurso Nacional de Cante, Baile y Toque Flamenco en Jerez 1962


H. REYES




M. REYES


H. REYES

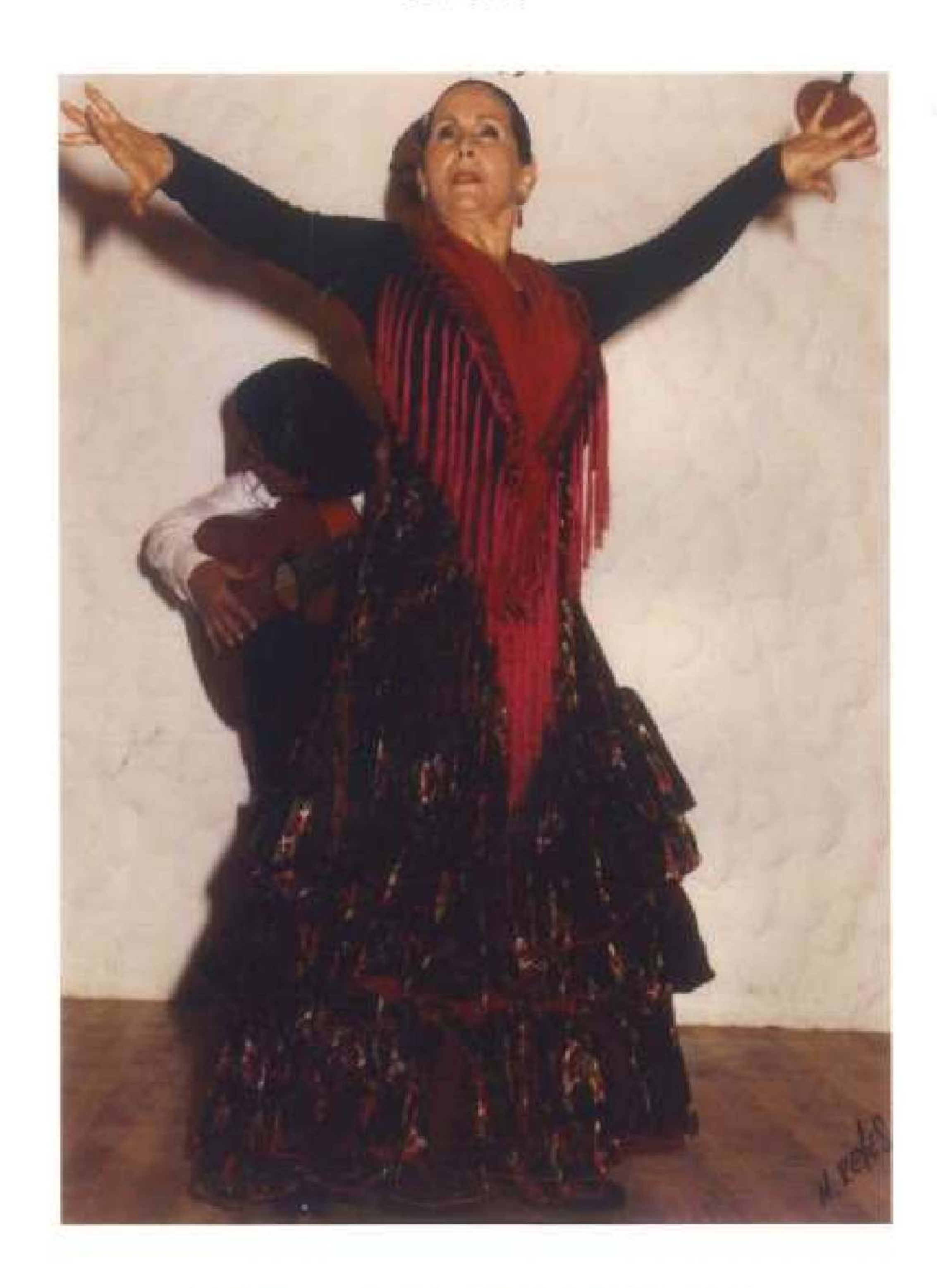

PENA LA BULERIA

PEÑA LA BUL

PEÑA LA BULERÍA (JEREZ) ©TODD OLIVAS 96

STAGE DE DANSE FLAMENCA

avec



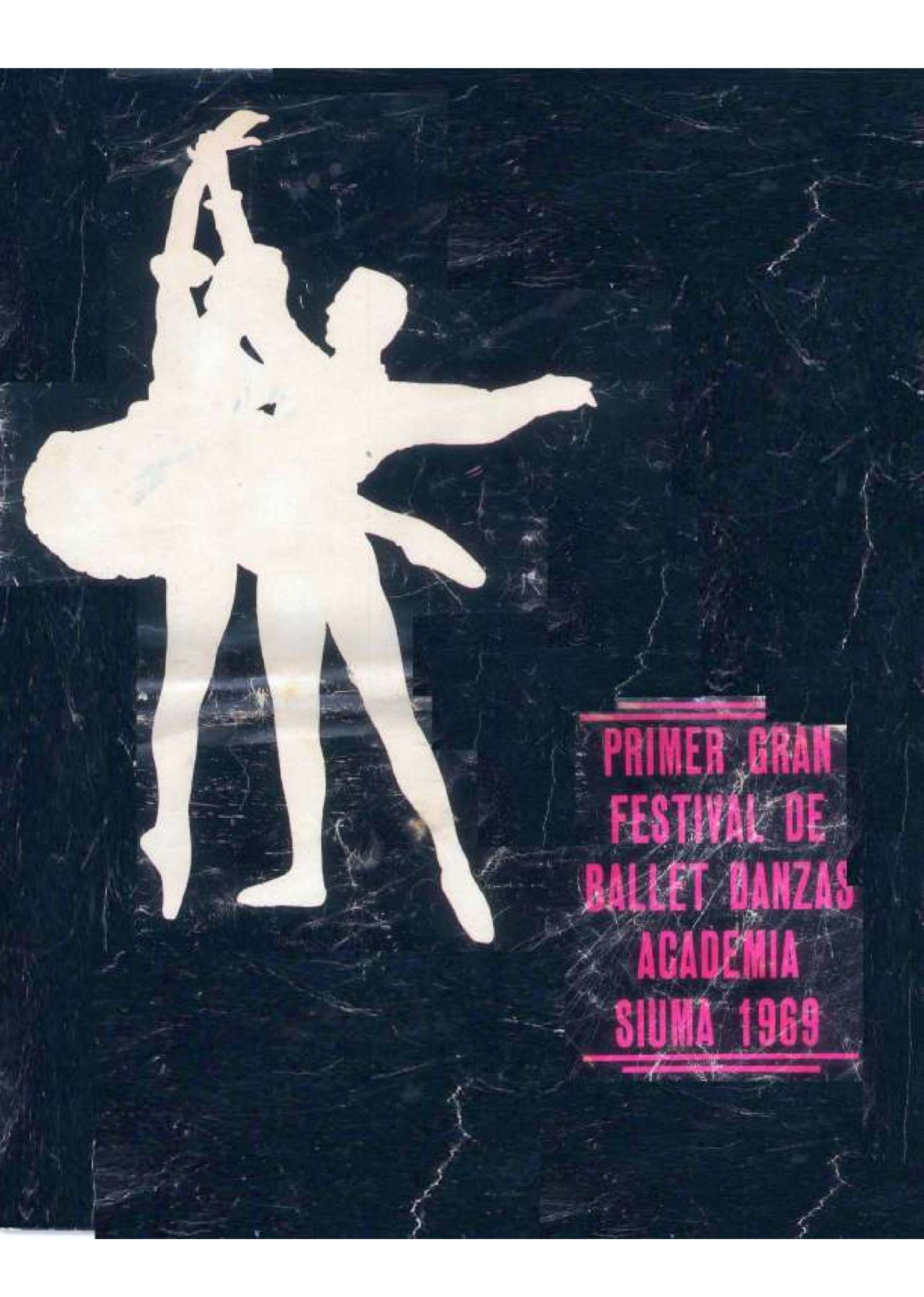
ANGELITA GOMEZ

Jerez

Du vendredi 21 au dimanche 23 octobre 2005

A Denges près de Lausanne

Renseignements : Eva MILA 021/802.68.08 ou eva.mila@bluewin.ch


PRIMER GRAN
FESTIVAL DE
BALLET DANZAS
ACADEMIA
SIUMA 1969

PROFESORES DE LA ACADEMIA SIUMA

ANGELITA GOMEZ DE VALERIO, Profesora de Flamenco.



ILLANA DE HEUTAUMONT — Profesora de Ballet. 13 años de estudios — Ballet Nacional de Venezuela (solista) — Ballet Arte (solista) — San Francisco Ballet Company (solista) — San Francisco Opera Company (solista) — Ballet del Profesora Matlinsky.

ELSA RECAGNO (Venezolana). Profesora de Ballet Clásico. 18 años de estudios realizados en destacados grupos tales como el "ROYAL BALLET SCHOOL", solista del "BALLET RAMBERT" de Londres. En la actualidad es integrante del Ballet Nacional y profesora de la Academia SIUMA.



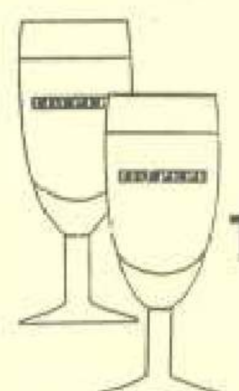
VINICIO LEIRA (Venezolano) — Profesor de Jazz

TIO PEPE

& *Duende*

presenteren

ZONDAG 2 JULI 16.00 UUR



FIESTA FLAMENCA DE JEREZ



plaza mayor voor tapas-café duende, lindengracht 62, amsterdam



AL CANTE — AL TOQUE

TERREMOTO'HIJO' — JUAN PARRILLA

met in het voorprogramma

MILA Y JOHAN

MIGUEL SALAS Y PEDRO CONTRERAS



20.00 UUR: GRAN FIN DE FIESTA POR BULERÍA met ANGELITA GÓMEZ, NIÑO GALVEZ

ERREMOTO 'HIJO', JUAN PARRILLA, MILA, JOHAN, MIGUEL SALAS, PEDRO CONTRERAS EN MEER DAN 50 DANSERESSEN EN GITARISTEN

'La Semana de la Bulería' is een idee van Ingrid Lackroy en Marian de Schipper



Informations, inscriptions : Association Atika Flamenco

Contact : Maria Gaubert Mail : association.atika@wanadoo.fr

Tél. : 09 63 20 73 43 / 06 16 74 18 59

Web : www.atikaflamenco.com

© Nathalie Goux





'JEREZANÍSIMOS 2002'

GENTE CON IMAGEN

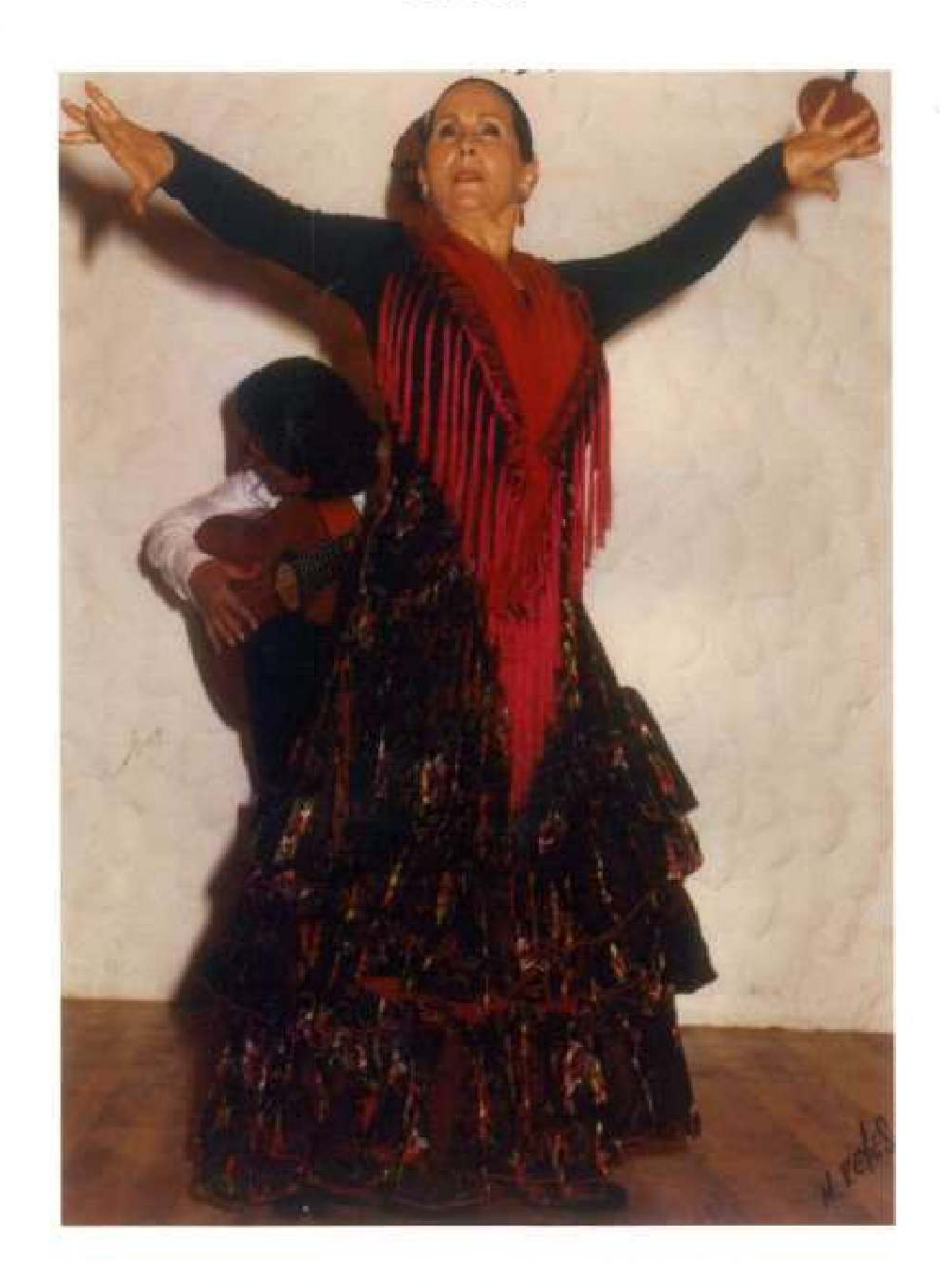


Los 'Jerezanos del Año' de Onda Cero

La noche del jueves, en la Real Bodega de La Concha (González Byass), Onda Cero hizo entrega de sus premios 'Jerezanos del Año'. Fueron los oyentes quienes distinguieron a personas como Angelita Gómez o instituciones como el aeropuerto o el colegio de sordos. Hubo un recuerdo especial al empresario Antonio Rodríguez. Foto: JUAN C. TORO

STAGE DE DANSE FLAMENCA

avec



ANGELITA GOMEZ

Jerez

Du vendredi 21 au dimanche 23 octobre 2005

A Denges près de Lausanne

Renseignements : Eva MILA 021/802.68.08 ou eva.mila@bluewin.ch

ORGANIZADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD
CON LA COLABORACIÓN DE LA
CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ

DÍA 4 de AGOSTO de 2000, Hora: 10:30 de la noche

LX ANIVERSARIO del

FESTIVAL HISTÓRICO FLAMENCO

de ARCOS de la FRONTERA

VELÁ FLAMENCA DE LAS NIEVES 2000

En la Histórica Plaza del Cabildo

Palabras de presentación del Festival por **DON JUAN DE LA PLATA**
(Director de la Cátedra de Flamencología)

con la destacada actuación de los siguientes grandes artistas:

— EN EL CANTE —

MARÍA VARGAS de Sanlúcar
(Medalla de Oro al cante)

FERNANDO TERREMOTO (hijo) de Jerez,

CURRO MALENA de Lebrija

MARIANA DE CÁDIZ
Y EL PICONERO de Arcos

— EN EL BAILE —

ANGELITA GÓMEZ de Jerez
(Medalla de Oro al baile)

ANA PARRILLA

EL PAULERA de Jerez, **EL BERZA** de Jerez,
CURRO LA GAMBA de Cádiz

— LA GUITARRA —

ISIDRO SANLÚCAR (Niño Sanlúcar)
(Medalla de Oro al toque)

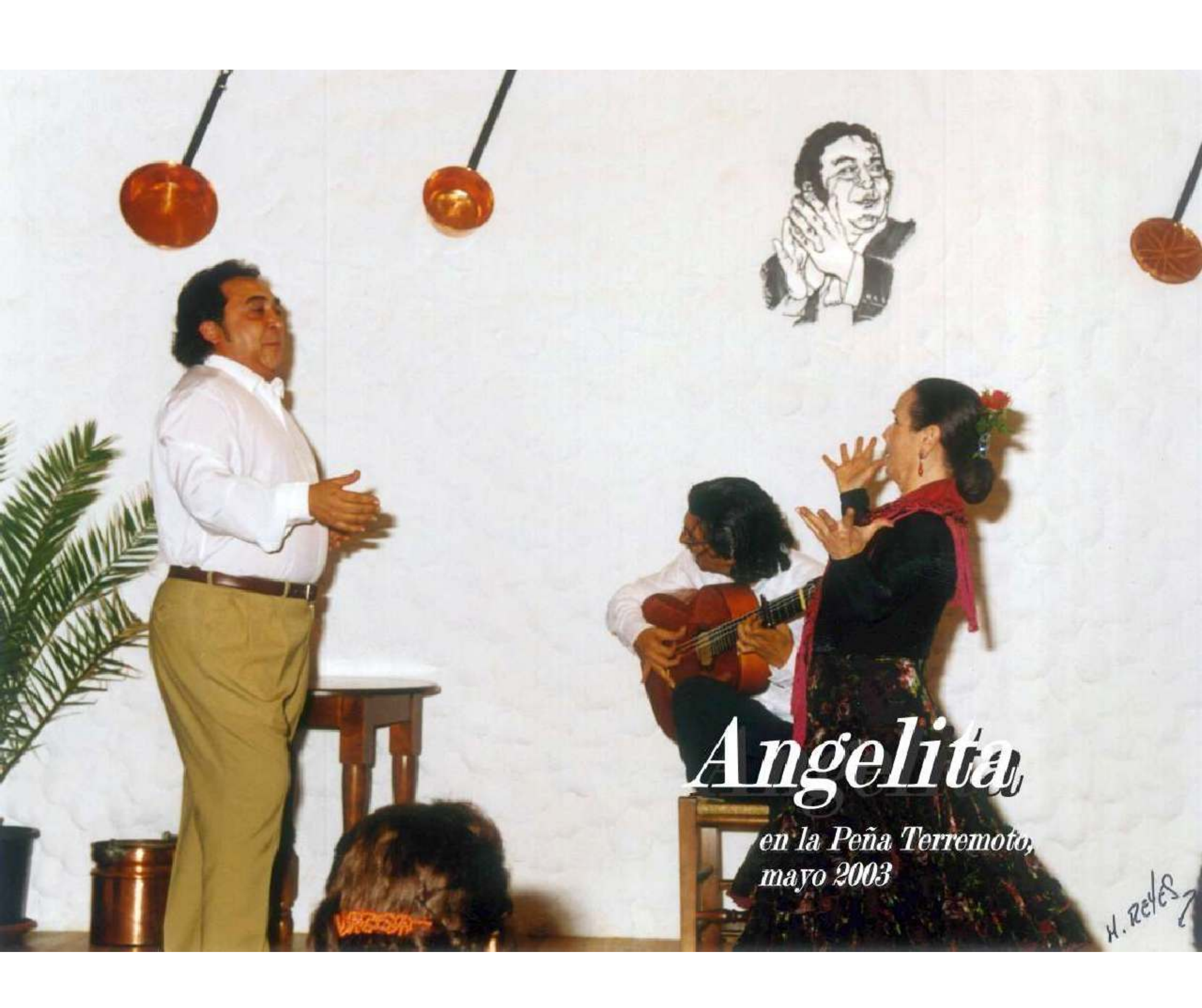
MANOLO "PARRILLA DE JEREZ"
PASCUAL DE LORCA
y MIGUEL CHAMIZO de Arcos

Y la colaboración de

NIÑO DE LOS RIZOS (Cádiz)
Y GUILLERMO DE PERETE (Jerez)

OFRECE EL HOMENAJE EL POETA
ANTONIO MURCIANO
LA PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DEL FESTIVAL LA HARAN
PEPE MARÍN Y JOSÉ LUIS NÚÑEZ

Nota: El Festival comenzará a la hora anunciada en punto, y su entrada será libre.
(Habrá Placas conmemorativas para todos los que actuaron y colaboraron en 1961 que recogerán personalmente o a través de familiares íntimos y que serán donadas por Peñas Flamencas, Casas Comerciales y Aficionados de Arcos de la Frontera), así como las 3 Medallas de Oro.



Angelita
en la Peña Terremoto,
mayo 2003


M. REYES


M. REYES


M. REYES

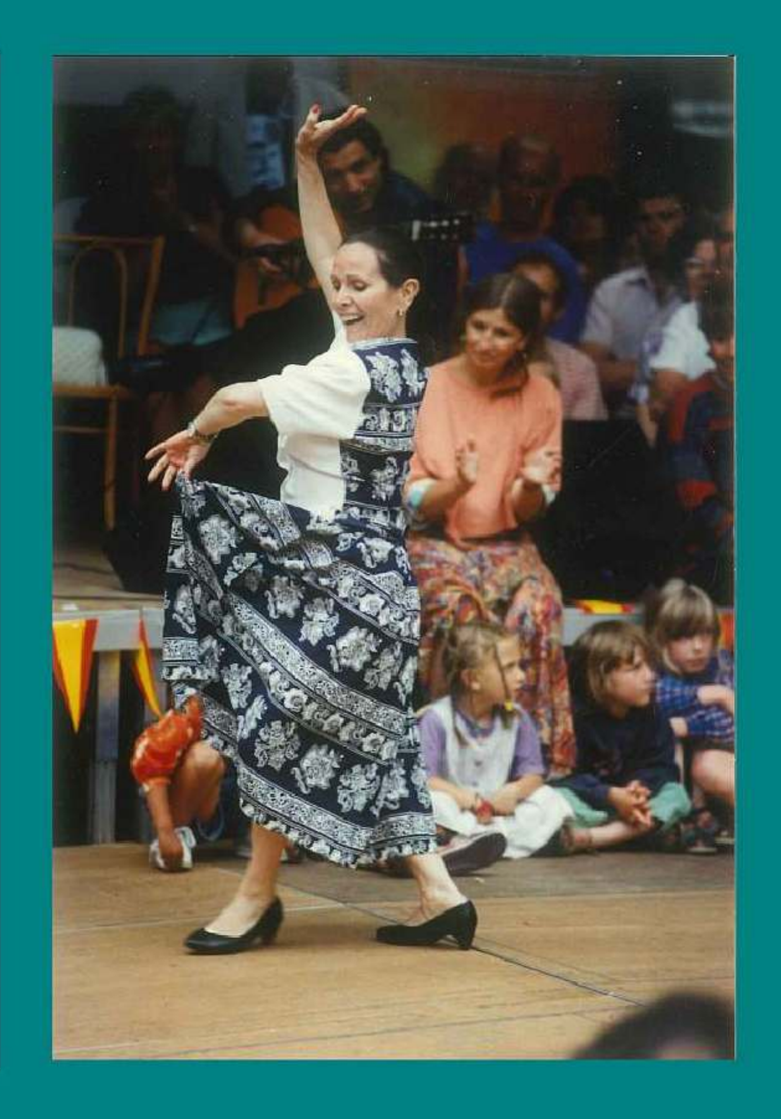



H. REYES


M. REYES

A ANGELITA GÓMEZ, BAILAORA, de Eduardo Domínguez Lobato. Texto que el poeta sanluqueño le dedicó en Arcos, en agosto de 2000, cuando ésta recibió la Medalla de Oro al Baile en la Velá de las Nieves.

Mira, mira, bailaora,
bailaora y jerezana,
asomada a la ventana
de Tía Juana y de Pastora.
Angelita, miel y menta
con su ángel y su aquel,
que pone caro el papel
cuando canta las cuarenta.
Cuestión de sal y pimienta,
cosilla que no se aprende
o solearilla que enciende
las rosas de los rosales
y dice por las cabales
que quien la lleva la entiende.
Majestad, ingravidez,
Malena y Rosa a la vez
con su duende y con su raza.
Artista con mando en plaza,
ANGELITA. Y de Jerez.



La Bulería de Jerez

(Retrato) para Angelita Gómez, bailaora.

Leyendas de la Andalucía,
Ángeles de la Merced,
la seguiriya del Torre,
la soleá hecha mujer,
el compás de Santiago,
la magia de San Miguel,
el aire, el mar y la tierra,
todo el fuego de su ser
se alza, se mece y repica
por sus brazos y sus pies.
Pequeña gran bailaora,
"majestad, ingravidez";
Ésta es Angelita Gómez:
¡La Bulería de Jerez!

Antonio Murciano

Arcos - Valle de los Ríos 2010.—

Oda a la moza maestra del baile flamenco

A Jerez de la Frontera,
paloma de alto vuelo
trajo pimienta del cielo
para cuajar en solera.
Niña, mocita, palmera
para la brisa del cante.
Cuerpecito de lo errante
cuando los brazos levanta,
cadera que se quebranta,
con un cante de levante.

Cintura que se sostiene
sobre el corazón del brío.
Es tanto su señorío
como la gracia que tiene.
Mariposa que contiene
los colores de la vida.
Telethusa rediviva
en pequeña bailaora.
Pequeña, pero señora
por el baile poseída.

Ángeles Gómez se llama
y en una llama se quema.
¡Que nadie apague la yema
de ese fuego que se inflama!

Candela para la fama
de encendida Andalucía,
que quema en santa alegría
toda la pena gitana.

Niña bonita, campana,
rayo de sol poesía...

Manuel Ríos Ruiz

(leído por el autor el 21 de agosto de 1962, con motivo de la clausura de los actos del I Curso Internacional de Arte Flamenco en Jerez)

ODA A LA MOZA MAESTRA DEL BAILE FLAMENCO

El poeta Manuel Rios dedicó a la gran bailaora Angelita Gómez, el siguiente poema que reproducimos:



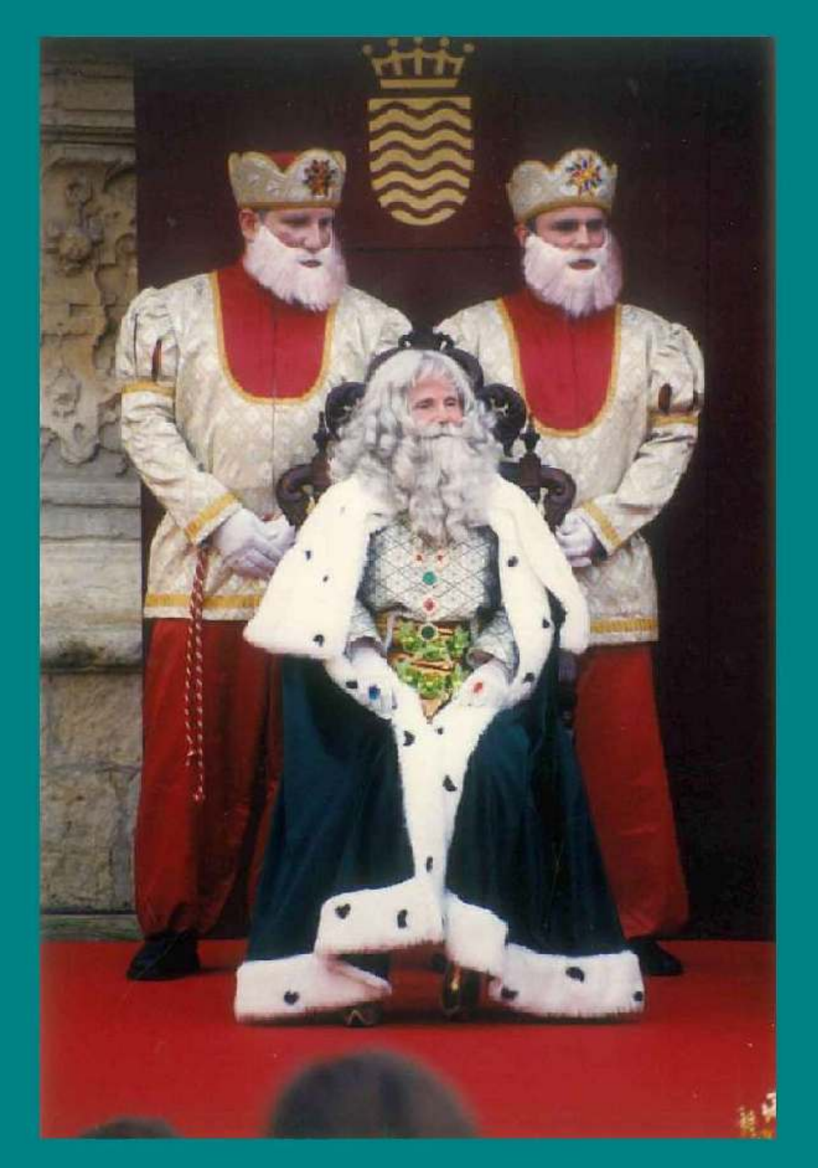
A Jerez de la Frontera,
paloma de alto vuelo
trajo pimienta del cielo
para cuajar en solera.
Niña, mocita, palmera
para la brisa del cante.
Cuerpecito de lo errante
cuando los brazos levanta,
cadera que se quebranta,
con un cante de levante.

Cintura que se sostiene
sobre el corazón del brio.
Es tanto su señorio
como la gracia que tiene.
Mariposa que contiene
los colores de la vida.
Telethusa redivida
en pequeña bailaora.
Pequeña, pero señora
por el baile poseida.

Angeles Gómez, se llama,
y en una llama se quema.
¡Que nadie apague la yema
de ese fuego que se inflama!
Candela para la fama
de encendida Andalucia,
que quema en santa alegria
toda la pena gitana.
Niña bonita, campana,
rayo de sol, poesia...

Angelita

Rey Melchor
2002



"Pá Merchó"

Llevas tu nombre en la sangre / y en tu cuerpo la alegría / son tus ojos de esmeraldas / que brillan por bulerías.

Hasta la ortiga más mala / en tu cabeza es flamenca / porque trasmina tu cuerpo fuego / porque derrochas con fuerza.

Bailaora de metro y poco / ole los cuerpos con arte / la cabeza siempre al frente / y los brazos en el aire.

Aire que cortan tus manos / al compás de tus muñecas / al quebrarse tu cintura / como espiga de trigo seca.

Dios te dio la grandeza / de ser del baile la *emperaora* / por ser dueña del compás / en esta tierra tan señora.

Donde gustan los pellizcos / de tu figura bailaora / *pa to* el mundo eres la Gómez / *pa* mí el arte hecho persona.

José Mª Núñez. JEREZ

Lunes 18 • noviembre 2002

DIARIO DE JEREZ



Romancillo de Angelita Gómez

Le enseñó María Pantoja
los misterios del flamenco.
Sebastián Núñez le brindó
su guitarra sentimiento.
El Carbonero y El Guapo,
el cante de sus adentros.
Con ellos creció la niña
bailando tantos secretos
de la gracia y la pureza
de los jerezanos melos.
Angelita Gómez se llama,
maestra de cuerpo entero,
reina de la bulería,
ese baile postinero,
el que ella personaliza
desde su tierra hasta al cielo.

MANUEL RIOS RUIZ






Premio Nacional


MANOLETE
VAZQUEZ
GALLITO


Angelita
Rey Melchor
2002


M. REYES


La mejor
oferta
al mejor
precio


La Coronación de los Reyes Magos se efectuará justo antes del comienzo de la Cabalgata

- Una de las novedades se centra en la escenificación del Descanso de los Reyes Magos
- El Cartero Real cambia este año de ubicación, y desde el cabildo antiguo recibirá las cartas de los pequeños
- La figura de los Reyes Magos la encarnan esta edición Rafael Navas, Ismael Jordi y Rosa Bautista

GENTE CON IMAGEN



Baltasar aprende bulerías

Una de las cosas positivas que el Rey Baltasar, Juan José Padilla, está sacando de su reinado son las improvisadas clases de baile que recibe nada menos que del Rey Melchor, Angelita Gómez. Ayer se arrancaron en el restaurante El Bosque y el momento de la pataíta real lo captó la cámara de MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ.

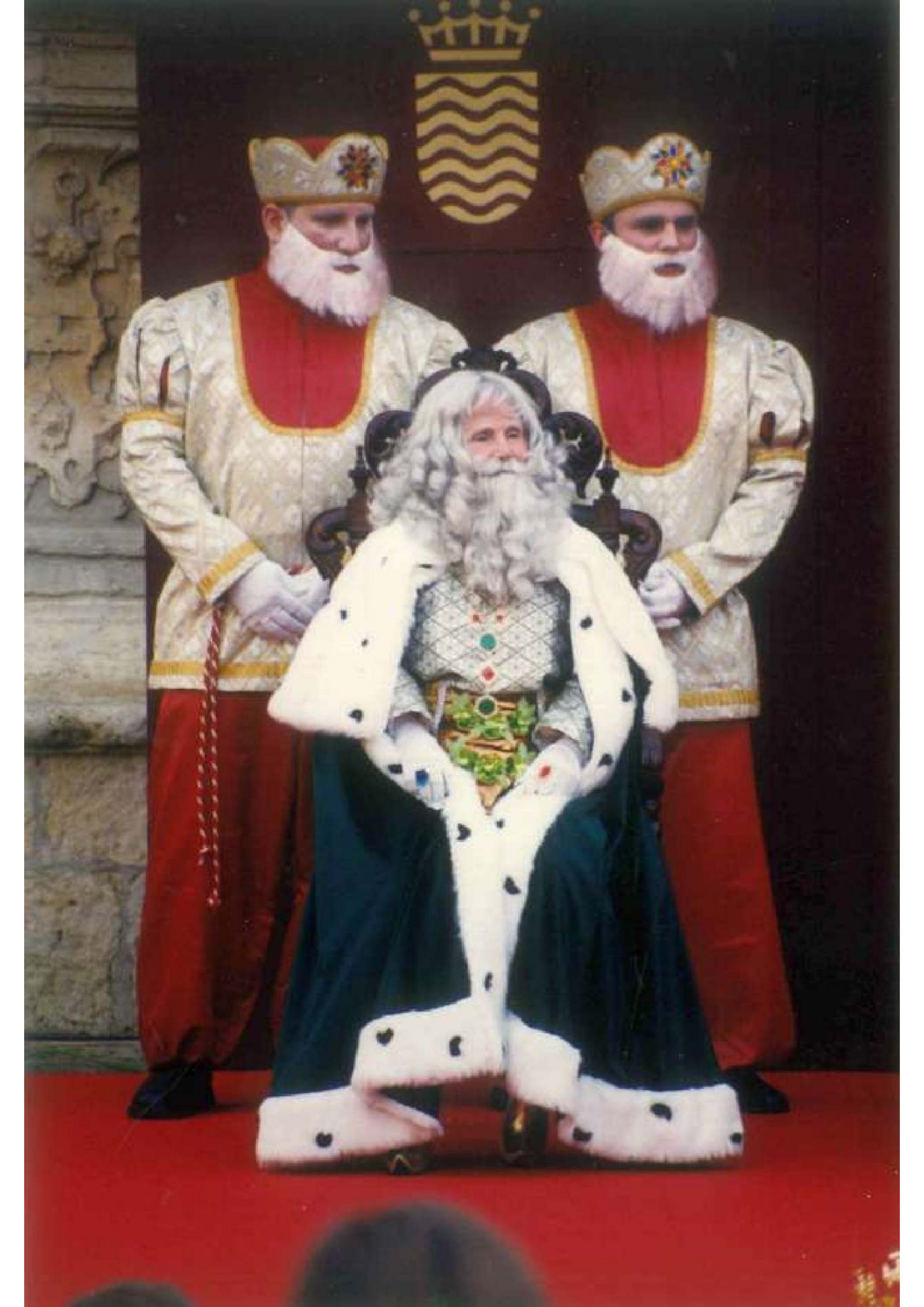


La Cabalgata contará este año con novedades


GRUPO
Peluqueros
Grupo
lvez
estética


GRUPO


La mejor
oferta
al mejor
precio




GRUPO
Peluquería




JEREZ
NAVIDAD 2002
JEREZ
NAVIDAD 2002
JEREZ
NAVIDAD 2002
JEREZ
NAVIDAD 2002








RAICES


RAICES



Flamenco

mit

Angelita Gómez

aus Jerez

24. – 26. Mai 02

Level I: Bulerias
Level II: Soleá
Level III : Siguiriya

Anmeldung:



Rudolf Janko-Str.24
2380 Perchtoldsdorf
Tel/Fax:01 8693370
email:maar@sil.at
http:www.sil.at/tanzstudio.maar


FERIA DE GANADOS
LOS DIAS 29 Y 30 DE ABRIL Y 1º DE
MAYO EN EL PARQUE GONZALEZ HONTORIA
GRAN CORRIDA DE TOROS
EXPOSICIÓN DE GANADOS EN LOS DIAS
25, 26 Y 27 DE ABRIL: BATALLA DE FLORES:
CARRERAS DE CABALLOS: PARTIDAS DE
TIRO DE PICHON:
POPULARES: EX-





LOS DIAS 29 Y 30 DE ABRIL Y 1º DE
MAYO EN EL PARQUE GONZALEZ HONTORIA
GRAN CORRIDA DE TOROS
EXPOSICIÓN DE GANADOS EN LOS DIAS
25, 26 Y 27 DE ABRIL: BATALLA DE FLORES
CARRERAS DE CABALLOS: PARTIDAS DE




BAILE Y MAGISTERIO